



## RIDER Big Band Łososina Dolna

2023

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wymagana jest obecność Technika i Realizatora znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego.

### SCENA

Prosimy, aby scena była stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 8 x 10 m.

Mile widziane są podesty o wymiarach 1m x 2m oraz 25cm wysokości – ustawione wg poniższego STAGE PLANU

### NAGŁOŚNIENIE P.A.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie.

### KONTAKT

Dominik Dziedzic  
Koordynator zespołu  
Tel. 606 398 852

Email: [ckip.lososinadolna@gmail.com](mailto:ckip.lososinadolna@gmail.com)



Imput lista z preferowanymi mikrofonami (mogą być zamienniki o podobnych parametrach )

<b>Lp.</b>	<b>Źródło</b>	<b>Mikrofon/Dibox</b>
1.	Kick drum	AUDIX i5/SM 57
2.	SNARE TOP	AUDIX i5/SM 57
3.	SNARE BOTTOM	SM 57/ATM 350
4.	HI HAT	SHURE SM 81
5.	TOM 1	E904/E604
6.	TOM 2	E904/E604
7.	OH L	Pojemnościowy
8.	OH R	Pojemnościowy
9.	BASS	XLR / piec basowy
10.	GIT	SM 57/piec gitarowy
11.	Piano Nord	Dibox
12.	Sekcja Saksofonów	2 mikrofony pojemnościowe: Shure Sm81 /Akg414 1 mikrofon do solówek z przodu sceny: Shure sm57
13.	Sekcja Puzonów	2 mikrofony pojemnościowe: Shure Sm81 /Akg414
14.	Sekcja trąbek	2 mikrofony pojemnościowe: Shure Sm81 /Akg414
15.	Perkusjonalia	mikrofon pojemnościowy: Shure Sm81 /Akg414
16.	Voc męski	Shure sm57/beta 58
17.	Voc żeński	Shure sm57/beta 58