



Rider Techniczny 2024

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

SCENA

Scena musi spełniać wszelkie aktualne wymagania bezpieczeństwa oraz atesty. Musi być stabilna, wypoziomowana oraz zabezpieczona barierkami z boków oraz z tyłu. Konstrukcja sceny powinna być zabezpieczona odciągami, zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi takimi jak: deszcz, silny wiatr. Wejście na scenę powinno posiadać barierki, podświetlenie oraz powłokę antypoślizgową z wyraźnie widocznymi krawędziami, np: zaznaczonymi taśmą fluorescencyjną. Powierzchnia sceny przed przyjazdem zespołu na próbę powinna być czysta. Konieczne jest uziemienie sceny.

PODESTY

Prosimy o zapewnienie czterech podestów na kołach wraz z hamulcami na każdą ze stron podestu. Front, boki oraz powierzchnia podestów musi być okryta czarnym materiałem.

WYMIARY PODESTÓW

1. Podest pod bębniarza - 3m x 2m x 20cm
2. Podest pod basistę - 2m x 2m x 20cm
3. Podest pod gitarzystę - 2m x 2m x 20cm
4. Podest pod klawiszowca - 2m x 2m x 20cm

Podest dla basisty oraz gitarzysty może być o wymiarach 3m x 2m

ZASILANIE

Cały system (system nagłośnieniowy, sprzęt muzyków, konsola frontowa) musi być zasilany z tego samego, uziemionego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatny do zainstalowanej aparatury.

Zasilanie całej aparatury audio musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny oraz oświetlenia. Zasilanie powinno być sprawdzone przed przyjazdem zespołu na próbę, przez firmę dostarczającą agregat prądowłoczy. Wymagane jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego.

STANOWISKO FOH

Stanowisko FOH powinno być umieszczone w osi sceny lub w osi grona systemu nagłośnieniowego, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (w przypadku imprez plenerowych) oraz ogrodzone w taki sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym. **Realizator dźwięku wymaga stabilnej, płaskiej powierzchni (może to być np: blat, stół, duży case z wysokością +/- do bioder) - minimum 1m x 1,5m - która umożliwi postawienie konsoly oraz komputera.** Wymagane jest połączenie (FOH - Scena) skrętką Cat 5e/6e. Prosimy o jej zapewnienie oraz koniecznie umieszczenie pod najazdami. Realizator dźwięku potrzebuje minimum 5 gniazd zasilających. Realizator pracuje na własnej konsoli Allen & Heath SQ5 wraz ze stage-rackiem GX4816.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System musi być wystrojony, pozbawiony przydźwięków i szumów. Podczas próby zespołu oraz podczas koncertu realizator wymaga obecności osoby odpowiadającej za system nagłośnieniowy.

Akceptujemy następujące marki systemów: **Meyer Sound, L-Acoustic, dBTechnologies, d&b Audiotechnik, JBL, Outline, NAW, TW Audio, PoIAudio.** W przypadku innych marek systemów lub łączenia systemów różnych marek firma proszona jest o kontakt z realizatorem zespołu. Mile widziane wejście do systemu prosto w procesor głośnikowy z podglądem pracy systemu na stanowisku FOH. Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub AES/EBU (LR) z konsoly frontowej.

MIKROFONY / ODSŁUCHY

Zespół przywozi własne kapsuły DPA do mikrofonów bezprzewodowych Shure, mikrofony komunikacyjne, bębny, dboxy. Zespół używa wyłącznie 6 odsłuchów dousznych, które realizowane są z konsoly frontowej z możliwością korekty tabletem przez technika zespołu.

Akceptowane systemy bezprzewodowe mikrofonów: SLXD4, ULXD, QLXD, AD (axient digital).

(mikrofony bezprzewodowe tryb mikrofonowy 0dB nadajnik oraz odbiornik)

Akceptowane systemy bezprzewodowe IEM: G4, PSM900, PSM1000

(nadajniki IEM czułość -27dB) Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być przestrojone, skoordynowane i naładowane przed próbą i koncertem zespołu oraz pracować w tych samych częstotliwościach.

Realizator nie przywozi mikrofonów ambientowych. W przypadku braku powyższych systemów realizator zespołu może odpłatnie dostarczyć na koncert własne systemy.

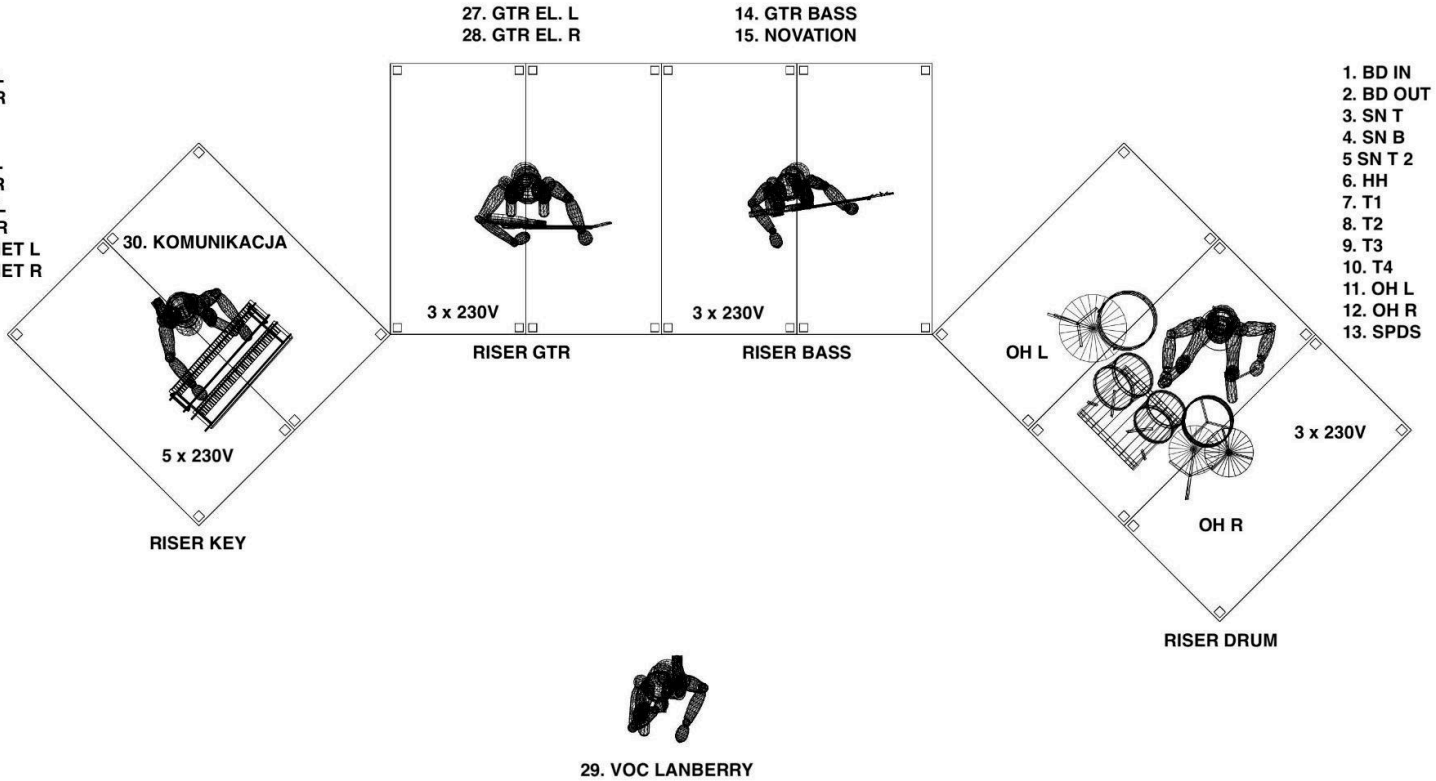
INPUT / OUTPUT

| IP | SOURCE | MIC / DI / XLR | STAND | PERSON |
|----|-------------|----------------|---------------|-----------|
| 1 | BD IN | TG D71 | | Paweł |
| 2 | BD OUT | TG D70 | short/medium | Paweł |
| 3 | SN TOP | TG I51 | medium | Paweł |
| 4 | SN BOT | e604 | | Paweł |
| 5 | SN TOP 2 | TG I51 | medium | Paweł |
| 6 | HH under | sE 7 | clamp gravity | Paweł |
| 7 | T 1 | e604 | | Paweł |
| 8 | T 2 | e604 | | Paweł |
| 9 | T 3 | e604 | | Paweł |
| 10 | T 4 | EV ND46 | | Paweł |
| 11 | OH L under | AT AE 3000 | clamp gravity | Paweł |
| 12 | OH R under | AT AE 3000 | clamp gravity | Paweł |
| 13 | SPDS | DI KLARK A | | Paweł |
| 14 | GTR BASS | XLR | | Konrad |
| 15 | NOVATION | DI KLARK A | | Konrad |
| 16 | KLIK | XLR | | Fryderyk |
| 17 | LOOP L | XLR | | Fryderyk |
| 18 | LOOP R | XLR | | Fryderyk |
| 19 | BGV L | XLR | | Fryderyk |
| 20 | BGV R | XLR | | Fryderyk |
| 21 | PERC L | XLR | | Fryderyk |
| 22 | PERC R | XLR | | Fryderyk |
| 23 | NORD L | DI KLARK P | | Fryderyk |
| 24 | NORD R | DI KLARK P | | Fryderyk |
| 25 | PROPHET L | DI KLARK P | | Fryderyk |
| 26 | PROPHET R | DI KLARK P | | Fryderyk |
| 27 | GTR EL. L | DI KLARK P | | Dobrosław |
| 28 | GTR EL. R | DI KLARK P | | Dobrosław |
| 29 | VOC GOSIA | DPA2028 | long | Lanberry |
| 30 | KOMUNIKACJA | SE V2 SWITCH | long | Fryderyk |
| 31 | AMB L | SHOTGUN | | |
| 32 | AMB R | SHOTGUN | | |
| 34 | TECH MIC | SM58 | | Ernest |

| OUTPUT | PERSON / PA |
|--------|-------------|
| 1-2 | IEM GOSIA |
| 3-4 | IEM KEY |
| 5-6 | IEM BASS |
| 7-8 | IEM GTR |
| 9-10 | IEM DRUM |
| 11-12 | IEM TECH |
| 13-14 | LR |
| 15 | SUB |
| 16 | FF |

STAGE PLAN

- 16. KLIK
- 17. LOOP L
- 18. LOOP R
- 19. BGV L
- 20. BGV R
- 21. PERC L
- 22. PERC R
- 23. NORD L
- 24. NORD R
- 25. PROPHET L
- 26. PROPHET R



31. AMB L

32. AMB R

FRONT

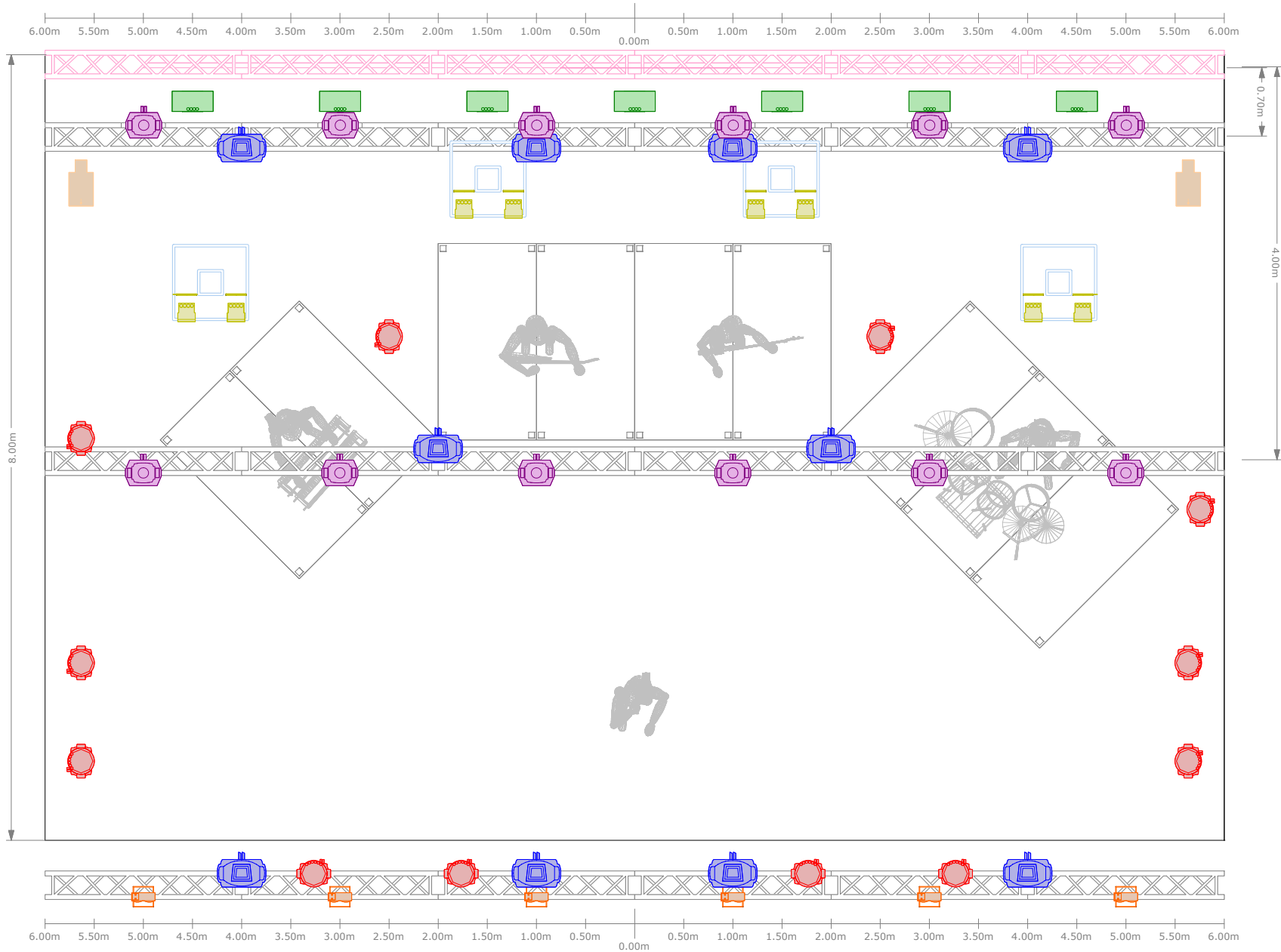
REALIZATOR DŹWIĘKU

Mikołaj Żewierzejew

tel.: 730-354-308

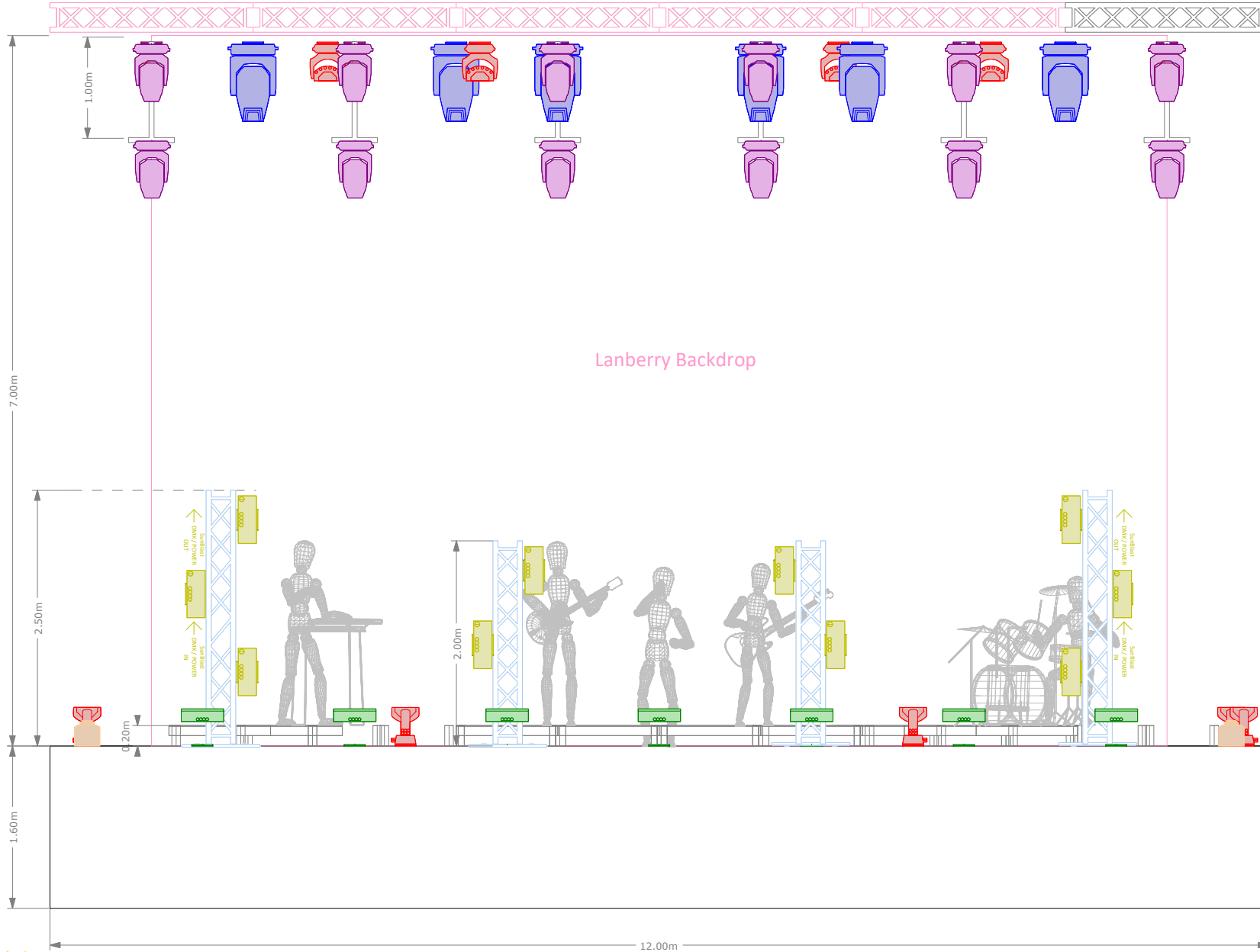
mail: mikołaj.zewierzejew@gmail.com

Lanberry Rider Oświetleniowy - Plener 2024



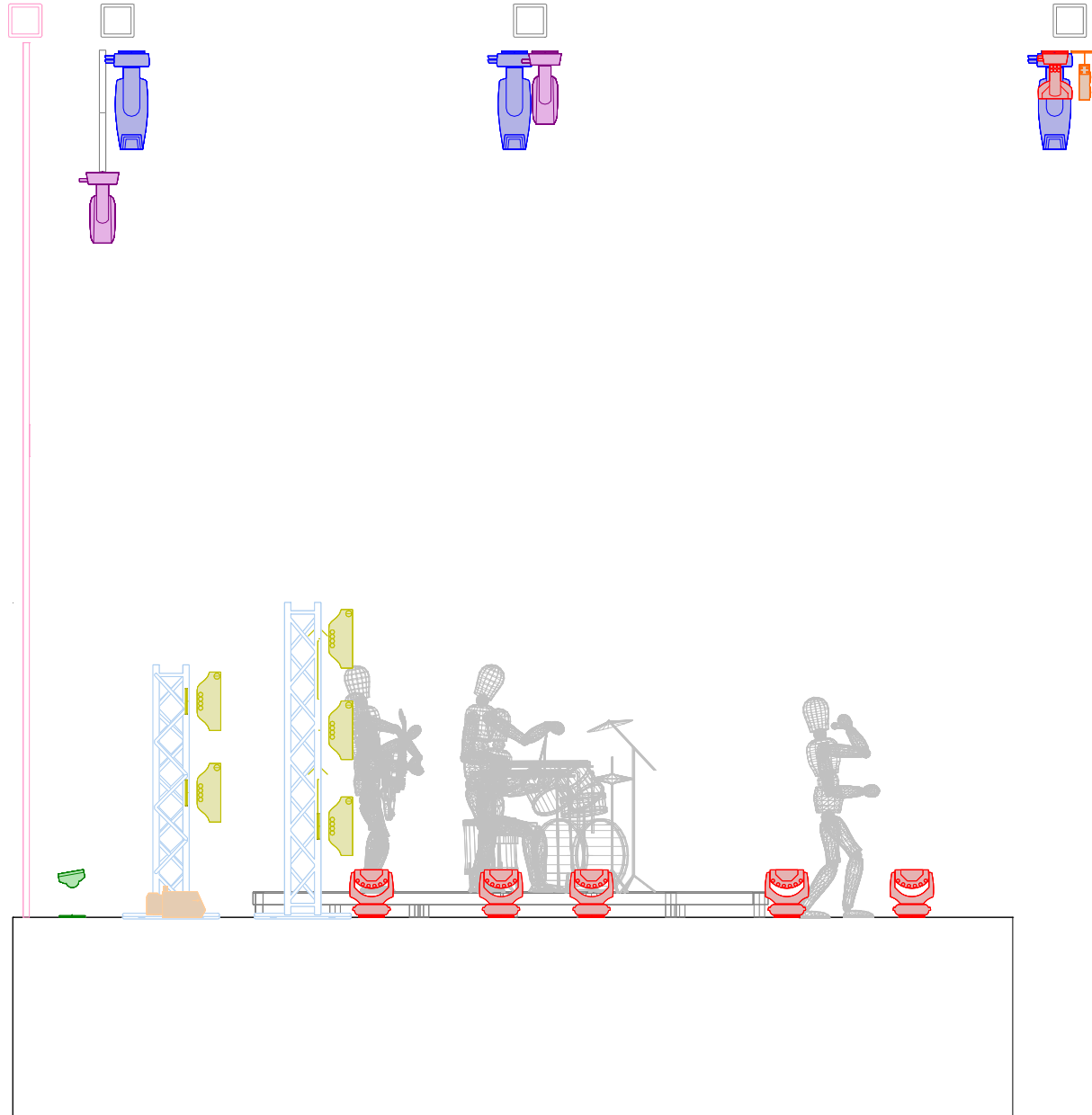
| Lanberry | | | |
|------------------|---------------------------|-----------|----------------------|
| Lighting Design: | Michał Krumholc | | |
| Mail: | michal.krumholc@gmail.com | | |
| Tel: | 509 977 431 | | |
| Console: | | MA2 Light | |
| Legend | | | |
| Symbol | Name | Count | Fixture Options |
| | Khamsin-S | 10 | Extended |
| | Robin Pointe | 12 | 1 |
| | Robin LEDWash 800 | 12 | 3 |
| | SunBlast 3000 FC | 10 | Advanced - 4; 215 Ch |
| | CLF Area | 7 | 4 Ch |
| | Molefay Four Light | 6 | |
| | Unique 2.1 Hazer | 2 | |

Lanberry Rider Oświetleniowy - Plener 2024



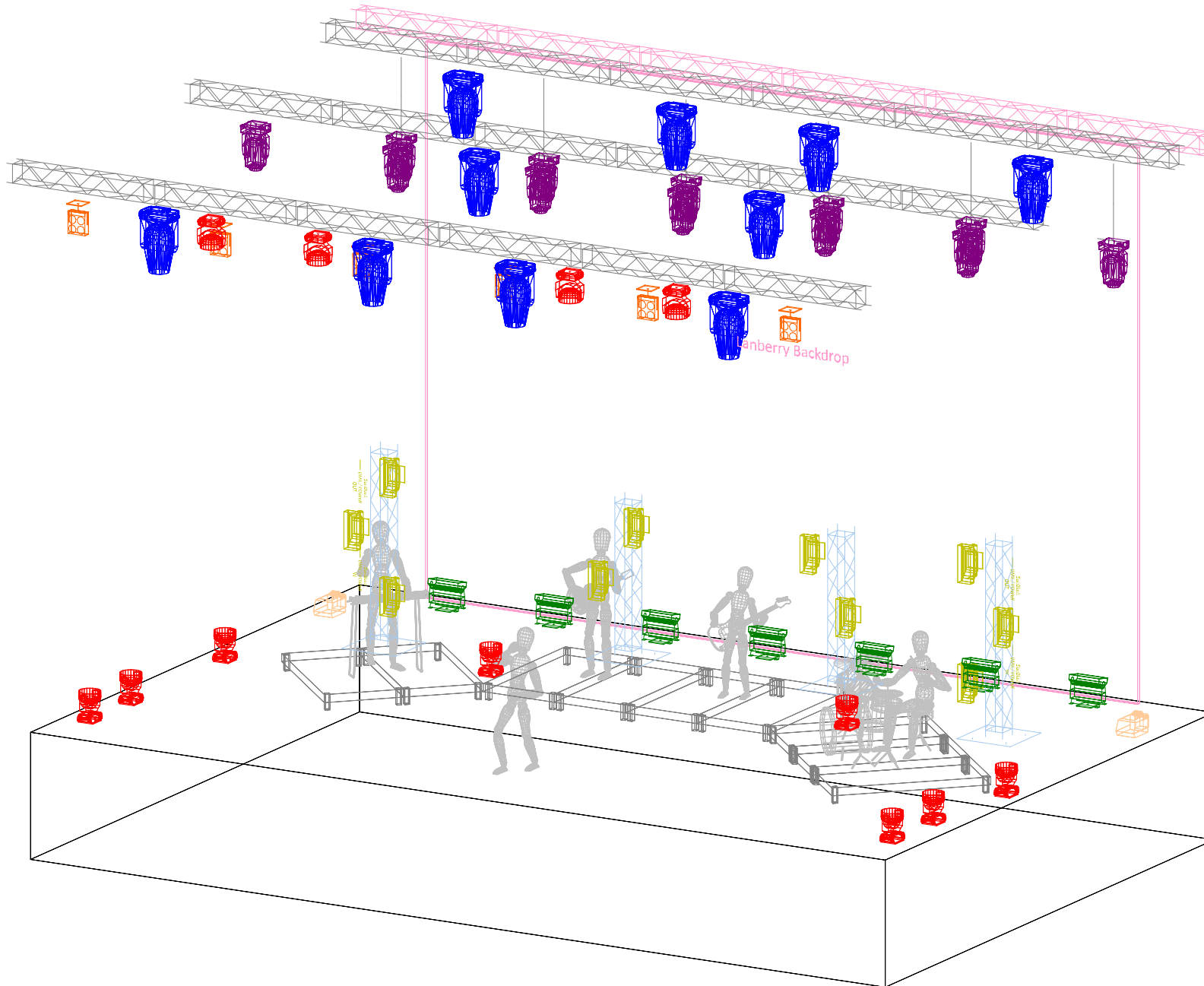
| Lanberry | | | |
|------------------|---------------------------|-------|----------------------|
| Lighting Design: | Michał Krumholz | | |
| Mail: | michal.krumholz@gmail.com | | |
| Tel: | 509 977 431 | | |
| | | | |
| Console: | MA2 Light | | |
| | | | |
| Legend | | | |
| Symbol | Name | Count | Fixture Options |
| | Khamsin-S | 10 | Extended |
| | Robin Pointe | 12 | 1 |
| | Robin LEDWash 800 | 12 | 3 |
| | SunBlast 3000 FC | 10 | Advanced - 4; 215 Ch |
| | CLF Area | 7 | 4 Ch |
| | Molelay Four Light | 6 | |
| | Unique 2.1 Hazer | 2 | |

Lanberry
Rider Oświetleniowy - Plener 2024



| Lanberry | | | |
|------------------|---------------------------|-------|----------------------|
| Lighting Design: | Michał Krumholz | | |
| Mail: | michal.krumholz@gmail.com | | |
| Tel: | 509 977 431 | | |
| | | | |
| Console: | MA2 Light | | |
| | | | |
| Legend | | | |
| Symbol | Name | Count | Fixture Options |
| | Khamsin-S | 10 | Extended |
| | Robin Pointe | 12 | 1 |
| | Robin LEDWash 800 | 12 | 3 |
| | SunBlast 3000 FC | 10 | Advanced - 4; 215 Ch |
| | CLF Ares | 7 | 4 Ch |
| | Molefay Four Light | 6 | |
| | Unique 2.1 Hazer | 2 | |

Lanberry Rider Oświetleniowy - Plener 2024



| Lanberry | | | |
|------------------|---------------------------|-------|----------------------|
| Lighting Design: | Michał Krumholz | | |
| Mail: | michal.krumholz@gmail.com | | |
| Tel: | 509 977 431 | | |
| | | | |
| Console: | MA2 Light | | |
| | | | |
| Legend | | | |
| Symbol | Name | Count | Fixture Options |
| | Khamsin-S | 10 | Extended |
| | Robin Pointe | 12 | 1 |
| | Robin LEDWash 800 | 12 | 3 |
| | SunBlast 3000 FC | 10 | Advanced - 4; 215 Ch |
| | CLF Ares | 7 | 4 Ch |
| | Molefay Four Light | 6 | |
| | Unique 2.1 Hazer | 2 | |